



RIDER TECHNICZNY 2019

Niniejszy dokument zawiera wymagania konieczne do przeprowadzenia koncertu zespołu Kot Kreskowy w przyjemnej i bezproblemowej atmosferze oraz na właściwym poziomie technicznym i artystycznym.

Wymagania techniczne są załącznikiem do umowy
Wymagane jest dokładne zapoznanie się z treścią ridera.
Zespół **nie ma** w ekipie realizatorów F.O.H i MON.

Zgadzamy się tylko na ustalone z realizatorem i managerem ustępstwa od wytycznych zawartych poniżej.

Firma, która dostarcza konstrukcję sceny oraz organizatorzy ponoszą pełną odpowiedzialność za bezpieczeństwo muzyków i backline'u na scenie. Firma zapewniająca nagłośnienie wraz z organizatorami bierze na siebie odpowiedzialność za bezpieczeństwo elektryczne wykonawców oraz ich sprzętu podczas trwania wydarzenia.

Prosimy o zarezerwowanie na próbę dźwięku zespołu minimum 60 minut oraz minimum 10 minut na line check przed koncertem. Jeśli pomiędzy próbą a koncertem zagwarantowany jest brak jakichkolwiek zmian w podłączeniu lub ustawieniu zespołu check nie jest wymagany.

SCENA

Na koncertach plenerowych minimalne wymiary sceny to 8 x 6 m. Scena powinna być zadazona stabilna i sucha - zabezpieczona przed oddziaływaniem atmosferycznym poprzez osłonięcie z trzech stron materiałem odpowiednim do pory roku. Do dyspozycji zespołu powinien być podest pod perkusję 2 x 2 m o wysokości minimum 50 cm. Konieczne są barierki na rantach sceny, szczególnie za perkusistą. Wymiary sceny w klubach proszę skonsultować po wcześniejszym zapoznaniu się z instrumentarium zespołu wg listy wejść.

Scena oraz elementy tego wymagające powinny być uziemione zgodnie z obowiązującymi przepisami. Prosimy o oklejenie miejsc niebezpiecznych i niewidocznych taśmą fluorescencyjną lub udostępnienie takiej taśmy zespołowi. Jeśli wejście na scenę wymaga wejścia po schodach to muszą one mieć warstwę antypoślizgową i powinny być wyposażone w poręcz.

W tle sceny powinna znajdować się belka lub inny element konstrukcyjny do zawieszenia baneru zespołu (wymiary wysokość = 1,4 m; szerokość = 2 m) przed koncertem.

SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY

System nagłośnieniowy powinien być w pełni zainstalowany, uruchomiony i przetestowany przed próbą zespołu. Aparatura nagłośnieniowa powinna być systemem stereo i musi być wolna od szumów i przydźwięków sieciowych. Wymagane jest równomierne pokrycie dźwiękiem wyznaczonego przez organizatorów obszaru za pomocą wysokiej jakości aparatury. Wykluczone są tzw. „domowe” produkcje.

System musi być odpowiednio dobrany do audytorium. W przypadku dużych scen prosimy uwzględnić frontfill. W przypadku miejsc o nietypowym kształcie lub akustyce prosimy uwzględnić linie opóźniające oraz outfill.

ZASILANIE

Cały system (aparatura nagłośnieniowa + konsola frontowa + sprzęt muzyków) musi być zasilany z jednego źródła energii o napięciu 230V (+/- 10%) przy częstotliwości 50 Hz umożliwiającemu odpowiedni pobór mocy adekwatny do zainstalowanej aparatury. Bezwzględnie wymagana jest instalacja typu TN-S. Do zasilania sprzętu muzyków potrzebnych jest pięć podwójnych punktów zasilania zabezpieczonych wyłącznikiem B16 każdy, zalecany jest wyłącznik z członem różnicowo-prądowym o prądzie różnicowym 30 mA. Umieszczenie punktów poboru mocy uwzględniono na rysunku Stage Plan.

Ważne aby system oświetleniowy był odseparowany galwanicznie od systemu nagłaśniającego.

KONSOLETA FOH

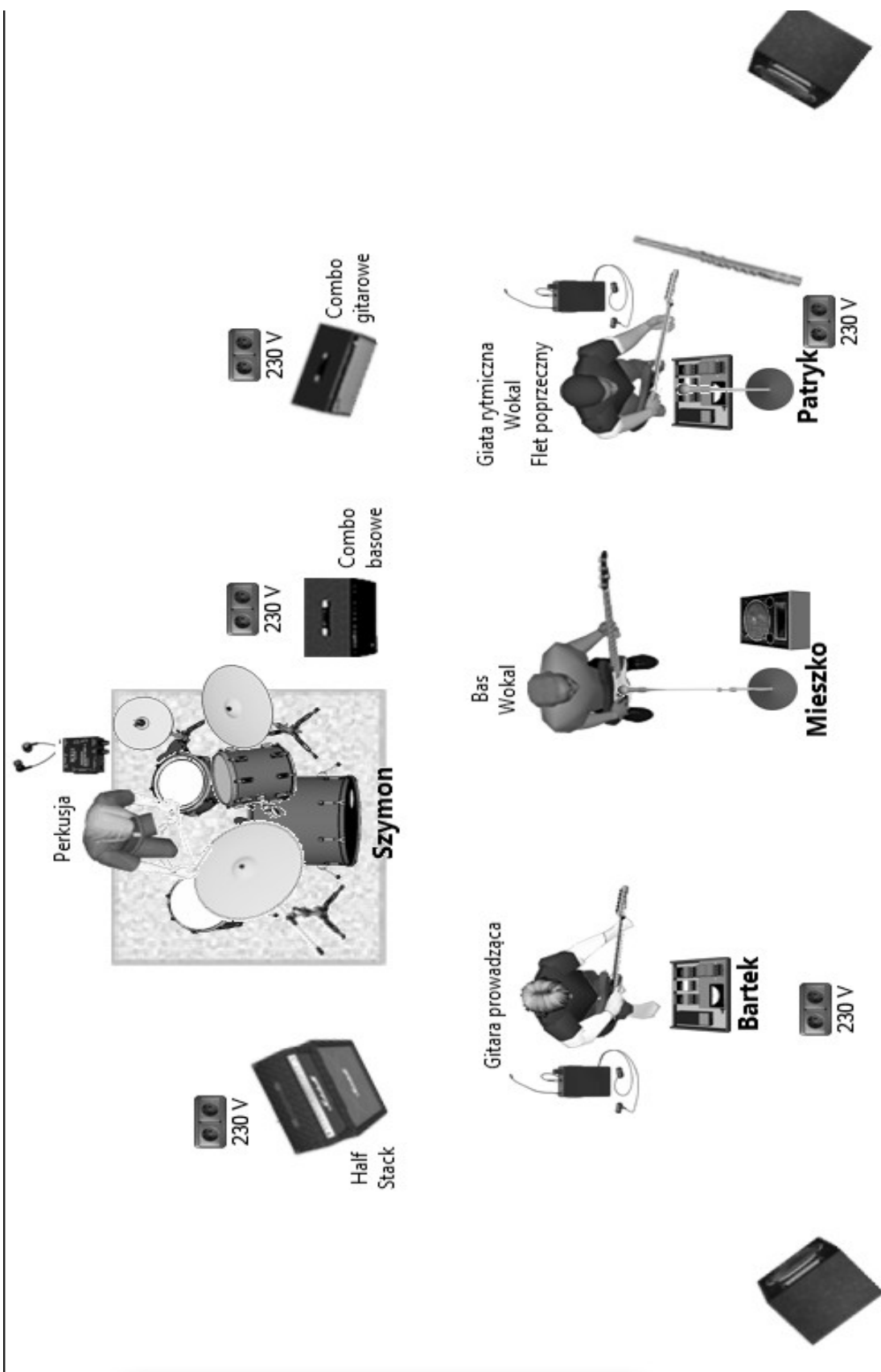
Prosimy o umieszczanie konsoli FOH w osi sceny najlepiej w połowie długości widowni. W żadnym wypadku konsola nie może znajdować się przy scenie, blisko boku sali, na balkonach, pod filarami itp.

SYSTEM MONITOROWY

Mikser monitorowy jest niezbędny, najlepiej umieszczony z boku sceny w miejscu umożliwiającym kontakt wzrokowy muzyków z realizatorem. Realizowanie odsłuchu z konsoli FOH w wyjątkowych sytuacjach jest dopuszczalne.

W wersji optymalnej potrzebne są trzy stereofoniczne tory na systemy douszne (zespół przywozi je ze sobą) i jeden tor w postaci monitora podłogowego skośnego dla basisty. Mile widziany sidefill stereo o mocy odpowiedniej do wielkości sceny. Kable z konsoli monitorowej do odsłuchów zapewnia organizator.

STAGE PLAN



LISTA WEJŚĆ

Jeśli nie określono inaczej rodzaj użytego statywu nie ma znaczenia.

INPUT	ŹRÓDŁO	PREFEROWANY MIKROFON	INSERT / UWAGI
1	Kick Outside	BETA 52A	Gate Compressor
2	Kick Inside	BETA 91A	Gate Compressor
3	Snare Top	SM 57	Gate Compressor
4	Snare Bottom	MD 441 / SM 57	Gate Compressor
5	Hi Hat	KM 184 / SM 81	Compressor
6	Tom	MD 421 / E604 / E904	Gate Compressor
7	Floor Tom	MD 421 / E604 / E904	Gate Compressor
8	OH L	E914 / C414	Compressor
9	OH R	E914 / C414	Compressor
11	Bass	D.I. Box	Compressor
12	Guitar 1 L – Bartek	E906	Compressor Pan L
13	Guitar 1 R – Bartek	SM 57	Compressor Pan R
14	Guitar 2 L – Patryk	SM 57	Compressor Pan L
15	Guitar 2 R – Patryk	E906	Compressor Pan R
16	Vocal – Mieszko	SM 58	Gate Compressor Reverb Statyw łamany
17	Vocal – Patryk	Własny SM 58	Compressor Reverb Statyw prosty
18	Flute – Patryk	KM 184 / SM 81	Gate Compressor

W wyjątkowo małych salach można zrezygnować z: 2, 4, 5, 6, 7, 13, 14



TORY MONITOROWE

MIX	Muzyk	Tor monitorowy	Preferencje
1	Szymon - perkusja	Własny system IEM stereo przewodowy (2 x XLR)	Głośność w kolejności: 1. Wokal Patryk 2. Wokal Mieszko 3. Bas 4. Bartek gitara 5. Reszta
2	Mieszko – bas i wokal	Wedge	Cały zespół równomiernie
3	Patryk – gitara, wokal, felt	Własny system IEM stereo bezprzewodowy (2 x XLR)	Głośność w kolejności: 1. Swój wokal 2. Swoja gitara (L + R) 3. Perkusja (L + R) 4. Bartek gitara (L + R) 5. Mieszka wokal 6. Bas
4	Bartek – gitara prowadząca	Własny system IEM stereo bezprzewodowy (2 x XLR)	Cały zespół, siebie nieco mniej
5	Side Fill	Pełnopasmowy o wysokiej skuteczności	Cały zespół z przewagą sekcji rytmicznej

Tory monitorowe w systemach IEM mogą być mono.

INFORMACJE DODATKOWE

Organizator powinien zapewnić do dyspozycji zespołu nieodpłatnie dwa miejsca parkingowe w pobliżu wydarzenia oraz pomieszczenie (garderobę najlepiej zamykaną) lub ewentualnie wydzieloną lożę przez cały czas trwania wydarzenia.

Mile widziana pomoc w rozładunku sprzętu ze strony organizatorów.

Wszelkie zmiany w riderze są możliwe po kontakcie z managerem zespołu.

KONTAKT

kontakt@kotkreskowy.pl

Manager: Aleksandra Kalicka 693 649 794

Sprawy techniczne: Mieszko Weltrowski 880 575 946

